



## **Министерство образования Иркутской области**

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа №1 г. Черемхово»

Подготовил: учитель О.Ш. Жмурова

Выступление по теме: «Дополнительная общеобразовательная программа кружка  
«Секреты мастерства»

### **Пояснительная записка.**

Чарующий мир рукоделий - это мир красоты, гармонии и чуда. Современная жизнь такова, что большинство людей занимаются каким - либо искусством меньше, чем хотелось бы. Виной тому постоянная нехватка времени, вечные заботы, дела, суэта и однообразные, избитые техники декоративноприкладного искусства (вязание крючком, вязание на спицах, вышивка), которые уже не привлекают. Техника выжигания по ткани способна разрешить это противоречие. В 80-е годы в г.Рыбинске впервые был разработан новый оригинальный метод обработки тканей — гильоширование. Автором его является Зинаида Петровна Котенкова, авторское свидетельство на свое изобретение она получила в 1990 году. **Гильоширование** — это гравирование на специальной так называемой гильоширной машине рисунка в виде тех или иных комбинаций линий. Это творчество особенно хорошо осваивает тот, кто владеет навыками рисования или какого-либо рукоделия. Искусство гильоширования требует аккуратности, точности выполнения рисунка (Макарова О.Н «Декоративное выжигание по ткани»),

В Германии в 70-е годы XIX века ручная техника выжигания по ткани называлась пиротехникой. Возможности гильоширования очень широки. С помощью горячей иглы можно создавать великолепные изделия с применением аппликации: салфетки, декоративные панно, закладки для книг, открытки, записные книжки, а кроме того кружевные изделия в стиле ришелье: воротники, шарфики и т. д.

Гильоширование - настоящее искусство, способное украсить жизнь и интерьер. Эта техника привлекает своей новизной, красотой и изяществом. Она создана в нашей стране народными умельцами, кудесниками, которые не ограничиваются традиционными видами рукоделия, а смело экспериментируют и используют современные технологии, материалы, создают новые инструменты и приспособления на основе известных (Андрянова Т.Н, Макарова О.Н «Декоративное выжигание по ткани»).

Выжигание по ткани - особый вид рукоделия. Он включает в себе способность некоторых материалов плавиться под воздействием высокой

температуры, а при остывании - спаиваться между собой. Соединение материалов позволяет без иголок и ниток создавать интересные и необычные изделия, имитировать другие виды рукоделия (аппликацию, вышивку). Выжигание по ткани хорошо сочетается с другими видами рукоделия.

Основным в этом виде творчества является создание маленького кусочка красоты, который имитирует устаревшие виды техник, но при этом остаётся неподражаемым и совершенно новым направлением в наше время.

Гильоширование просто в освоении, приятно в процессе работы и радует неповторимостью и своеобразием выполняемых изделий. Данная техника приемлема для детей с ограниченными возможностями здоровья. На занятиях обучения гильошированию у учащихся развивается мелкая моторика рук; концентрируется внимание. Стремление выполнить работу в данной технике более качественно и красиво способствует формированию их художественного и эстетического вкуса. Искусство гильоширования требует аккуратности, точности выполнения рисунка. Дети с ограниченными возможностями здоровья становятся более уравновешенными, спокойными. У них появляется возможность фантазировать, радоваться своим успехам, проявлять и реализовать свои творческие способности.

**Батик** - это интересная техника росписи тканей, история которой берет начало в глубине веков в странах древнего Востока. Она становится сегодня все более и более популярной, и доступной даже для неподготовленных мастеров. И неудивительно: стоит лишь немного погрузиться в этот особый мир красок и материалов, как он настолько завораживает и увлекает, что хочется творить и творить. Но и в этом виде можно найти столько возможностей, столько способов украшения, что каждая работа может стать шедевром.

Слово «батик» произошло от индонезийского batik, обозначает «рисовать каплями на ткани». Наряду с другими видами ДНИ вы научитесь расписывать ткань батиком. Современный батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств - акварели, пастели, графики, витража, мозаики (Давыдова Ю. «Платки, панно, палантины в технике «Батик»).

Вы познакомитесь с декоративным настенным панно, выполненным в технике холодного батика. Разнообразие техник росписи тканей, деталей позволит каждому подобрать изделие по вкусу и оригинально украсить свои изделия.

Опираясь на примеры, вы можете с успехом создавать свои авторские композиции. Дизайнеры интерьеров, одежды, ткани, художники непременно обращаются к этим техникам, создавая стильные и красивые сюжеты.

Присоединяйтесь, используйте свой творческий потенциал. Пусть работа с тканью принесет много прекрасных и радостных минут в работе.

Особенно актуален такой подход к воспитанию и обучению детей с ограниченными возможностями здоровья.

При современном ритме жизни очень важно, чтобы человек имел возможность найти себе занятие, благотворно влияющее на нервную систему, стимулирующее его творческий потенциал и позволяющее выразить себя.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству «Батик», учащиеся овладевают искусством художественной росписи ткани, создают собственные<sup>1</sup> произведения, которыми можно украшать интерьер, расписывают

платки и делают росписи для одежды. Эти навыки они применяют в дальнейшей жизни на практике.

Изобразительная деятельность является одной из форм усвоения социального опыта. В процессе создания рисунка дети овладевают знаково- символической системой координат, специфичной для выражения отношений предметного мира, а также человеческих чувств. Влияет на становление личностных качеств и социальную компетентность.

Важное место занимает формирование у детей художественного вкуса и способностей к эстетическому восприятию, созданию целостной картины мира через восприятие искусства.

А что же такое квиллинг? **Квиллинг** - это искусство скручивать полоски бумаги, придавая им форму различных элементов, из которых впоследствии составляют композиции. Техника квиллинг очень экономична во времени, не дорогая в материальном плане, высокохудожественна, актуальна и красочна для современного интерьера. Работы в данной технике являются хорошими сувенирами, подарками и даже могут быть дополнительным заработком.

С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение - на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению — не развалится и не сломается. В общем, квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги.

Искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. На английском языке данный вид рукоделия называется "quilling"- от слова "quill"или "птичье перо". В средневековой Европе монахини создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал, и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из высших слоев общества. В самых элитных школах проводились курсы по квиллингу. Ценительницами этого искусства считаются такие коронованные особы, как дочь Георга Элизабет, которая, говорят, подарила своему врачу ширму, выполненную в технике квиллинга; королева Мария и царица Александра. Английская принцесса Елизавета всерьез увлекалась искусством квиллинга, и многие ее творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне (Анна Зайцева «Искусство квиллинга: магия бумажных лент»).

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение — это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

В 15 веке это считалось искусством. В 19 — дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

У этой техники много поклонников во всем мире. В Англии в 1983 году был создан «Квиллинг союз Англии». В 1992 году был проведен первый международный фестиваль квиллинга.

В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества.

Надо заметить, что корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают ими открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства.

**Квиллинг** - это искусство изготовления цветов и не только из бумажных лент. Чтобы воплотить ваши фантазии в этой технике, вам понадобится не так много средств и много фантазии, творчества, а также терпения.

Целесообразность интегрированного подхода в преподавании искусства:

- Способствует извлечению наибольшей пользы для всестороннего художественного развития детей;
- Предоставляет выбор творческих проявлений в соответствии с природными задатками и предпочтениями;
- Помогает дополнить опыт тем, что каждое искусство в отдельности дать не в состоянии.

**Методы и формы обучения в кружке «Секреты мастерства»:**

- Активные методы обучения
- Практические методы
- Поисковые методы
- Демонстрационные методы
- Наглядно- практические методы

**Принципы обучения** на занятиях кружка «Секреты мастерства», направлены на творческое развитие личности учащегося в специально созданных условиях:

- Системность в обучении
- Наглядности
- Индивидуальная работа с учащимися
- Коррекционная направленность в обучении
- Совместное сотрудничество в творческой деятельности
- Эстетическая направленность

**Цель кружка «Секреты мастерства»:** расширять и углублять знания и умения у учащихся в техниках выполнения «Гильоширование», «Батик», «Квиллинг» по степени возрастающей трудности.

**Задачи:**

1. Изучать новые технологии, приёмы и закреплять усвоенные на предыдущих занятиях;

2. Познакомить учащихся с новыми видами выжигания по ткани, росписи ткани, бумагокручению;
3. Формировать у учащихся высокий уровень самостоятельности при выполнении заданий и упражнений.
4. Развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания на практике.
5. Выявлять умения и навыки правильного, самостоятельного построения эскизов и безошибочная работа с ними.
6. Развивать у учащихся художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности, творческое воображение.
7. Развивать творческий потенциал через самопознание, самосовершенствование.
8. Учить планировать свою работу, намечать последовательность выполнения заданий, работы.
9. Развивать умение работать с различными видами ткани, бумаги, комбинировать их.
10. Изготавливать конкретные изделия, имеющие полезное назначение (салфеток, воротников, бантов, панно, открыток, шкатулок и т.д.).
11. Корректировать мышление на основе упражнений в сравнении, общении. Совершенствовать процессы анализа, синтеза, сравнения.
12. Выбатывать знания и умения соблюдать правила техники безопасности при работе с электровыжигателем, ножницами, резервом, красителями, клеем.

#### **Основные понятия и термины, используемые в программе:**

**Батик** - произошло от индонезийского batik, обозначает «рисовать каплями на ткани».

**Гильоширование** - искусственное выжигание по ткани.

**Квиллинг** - это искусство скручивать полоски бумаги, придавая им форму различных элементов, из которых впоследствии составляют композиции.

**Роллы** - полоска бумаги, скрученная в спираль.

**Подрамник** - рама для натягивания ткани.

**Резерв** - контурный состав, которым с помощью стеклянной трубочки обводят рисунок, тем самым, не давая краскам соседних участков размываться друг Друга.

**Красители** - могут применяться как в растворе, когда ткань погружается в емкость с водой с целью окрашивания всего полотна, так и для прямого окрашивания ткани с помощью кисти.

**Стеклянная трубочка** - инструмент для нанесения контуров в технике холодного батика.

**Палитра** - служит для смешивания красок.

**Эскиз** - набросок рисунка.

#### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

##### **Учащиеся должны знать:**

- оборудование рабочего стола;
- инструменты для выжигания по ткани, росписи ткани, квиллинга;
- виды тканей, бумаги;
- способы соединения тканей, бумаги;
- технология изготовления воротника, декоративных цветов, салфеток, бантов,

панно, шкатулок, объемных фигурок, открыток;  
технику безопасности при работе с электровыжигателем, резервом, красителями, ножницами, клеем.

**Учащиеся должны уметь:**

изготавливать фигурные линейки, шаблоны и трафареты;  
выполнять эскизы и рисунки к изделиям;  
пользоваться электровыжигателем;  
изготавливать ворот, салфетки, декоративные цветы, банты, панно, шкатулки, открытки, объемные фигурки;  
натягивать ткань на раму;  
смешивать красители;  
распознавать ткани;  
отрезать ровные полосы бумаги;  
выполнять изделие в техниках гильоширования, батика, квиллинга;  
выполнять эскизы салфеток, воротников, бантов, декоративных цветов, открыток, объемных фигур, шкатулок.

**Содержание программы.**

На изучение курса отведено пять лет обучения по 34 часа в год, т.е. по 1 часу в неделю. Программа составлена для обучающихся 8-12 лет

**Первый год обучения.**

**Вводное занятие (1 ч.)**

Введение в изучении техники «Квиллинг». Материалы и инструменты для квиллинга. Приемы квиллинга.

**Изделие: открытка «Васильки» (3 ч.)**

Выполнение эскиза открытки «Васильки». Изготовление элементов и основы. Изготовление открытки «Васильки».

**Изделие: панно «Корзина с фиалками» (3 ч.)**

Выполнение эскиза к панно «Корзина с фиалками». Изготовление элементов и основы. Изготовление панно «Корзина с фиалками».

**Изделие: шкатулка (4 ч.)**

Выполнение эскиза шкатулки. Изготовление элементов и основы. Изготовление шкатулки.

**Вводное занятие (1 ч.)**

Введение в изучении техники росписи ткани «Батик». Технология выполнения панно.

**Изделие: панно «Кошачье семейство» (5 ч.)**

Выполнение эскиза к панно «Кошачье семейство». Натягивание ткани на раму. Нанесение резерва. Роспись ткани. Оформление готового панно «Кошачье семейство».

**Изделие: панно «Любимые цветы» (5 ч.)**

Выполнение эскиза к панно «Любимые цветы». Натягивание ткани на раму. Нанесение резерва. Роспись ткани. Оформление готового панно «Любимые цветы».

**Вводное занятие (1 ч.)**

Введение в изучении техники «Гильоширование». Материалы и инструменты для гильоширования.

**Изделие: бант (5 ч.)**

Технология изготовления банта. Изготовление эскиза банта. Изготовление банта.

**Изделие: салфетка «Осень» (5 ч.)**

Технология изготовления салфетки «Осень». Изготовление эскиза салфетки.

Изготовление салфетки «Осень».

**Выставка работ (1ч.)**

**Учебно-тематическое планирование**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		Словарь
		теоретичес-ких	практических	
1	Введение в изучение техники «Квиллинг». Материалы и инструменты для квиллинга. Приемы квиллинга.	1		квиллинг маркер
2	Выполнение эскиза открытки «Васильки».		1	роллы
2.1	Изготовление элементов и основы. Т.Б. при работе с ножницами.		1	
2.2	Изготовление открытки «Васильки». Т.Б. при работе с клеем.		1	
3	Выполнение эскиза к панно «Корзина с фиалками».		1	скручивание
3.1	Изготовление элементов и основы. Т.Б. при работе с ножницами.		1	
3.2	Изготовление панно «Корзина с фиалками». Т.Б. при работе с клеем.		1	
4	Выполнение эскиза шкатулки.		1	шаблон
4.1	Изготовление элементов и основы. Т.Б. при работе с ножницами.		2	пинцет
4.2	Изготовление шкатулки. Т.Б. при работе с клеем и пинцетом.		1	
5	Введение в изучении техники росписи ткани	1		батик
5.1	«Батик». Технология выполнения панно.			панно
6	Выполнение эскиза к панно «Кошачье семейство».		1	резерв подрамник
6.1	Натягивание ткани на раму. Нанесение резерва. Т.Б. при работе с резервом.		1	краситель
6.2	Роспись ткани. Т.Б. при работе с красителями.		2	
6.3	Оформление готового панно «Кошачье семейство».		1	
7	Выполнение эскиза к панно «Любимые цветы».		1	креп - сатин
7.1	Натягивание ткани на раму. Нанесение резерва. Т. Б. при работе с резервом.		1	шелк
7.2	Роспись ткани. Т.Б. при работе с красителями.		2	
7.3	Оформление готового панно «Любимые цветы».		1	

8	Введение в изучении техники «Гильоширование».	1		электровыжиг
8.1	Материалы и инструменты для гильоширования.			атель
9	Технология изготовления банта.	1		шаблон
9.1	Изготовления эскиза банта.		1	
9.2	Изготовление банта. Т.Б. при работе с выжигателем.		3	
10	Технология изготовления салфетки «Осень».	1		эскиз
10.1	Изготовление эскиза салфетки.		1	
10.2	Изготовление салфетки «Осень». Т.Б. при работе с выжигателем.		3	
	Выставка работ		1	
		5	29	
	того:	34		

### **Второй год обучения.**

На изучение курса отведено пять лет обучения по 34 часа в год, т.е. по 1 часу в неделю. Программа составлена для возраста учащихся 8-12 лет.

#### **Вводное занятие (1 ч.)**

Введение в изучении техники «Квиллинг». Материалы и инструменты для квиллинга. Приемы квиллинга.

#### **Изделие: панно «Рябиновое ожерелье» (3 ч.)**

Выполнение эскиза панно «Рябиновое ожерелье». Изготовление элементов и основы. Изготовление панно «Рябиновое ожерелье».

#### **Изделие: часы «Ягодное поле» (3 ч.)**

Выполнение эскиза к часам «Ягодное поле». Изготовление элементов и основы. Изготовление часов «Ягодное поле».

#### **Изделие: ваза (4 ч.)**

Выполнение эскиза вазы. Изготовление элементов и основы. Изготовление вазы.

#### **Вводное занятие (1 ч.)**

Введение в изучении техники росписи ткани «Батик».

#### **Изделие: панно «Рыбки» (5 ч.)**

Выполнение эскиза к панно «Рыбки». Натягивание ткани на раму. Нанесение резерва. Роспись ткани. Оформление готового панно «Рыбки».

#### **Изделие: панно «Маки» (5 ч.)**

Выполнение эскиза к панно «Маки». Натягивание ткани на раму. Нанесение резерва. Роспись ткани. Оформление готового панно «Маки».

#### **Вводное занятие (1 ч.)**

Введение в изучении техники «Гильоширование». Материалы и инструменты для гильоширования.

#### **Изделие: воротник (5 ч.)**

Технология изготовления воротника. Изготовления эскиза воротника. Изготовление воротника.

#### **Изделие: салфетка «Цветочный мотив» (5 ч.)**

Технология изготовления салфетки «Цветочный мотив». Изготовление эскиза



салфетки. Изготовление салфетки «Цветочный мотив».

**Выставка работ (1ч.)**

**Учебно-тематическое планирование**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		Словарь
		теоретических	практических	
1	Введение в изучение техники «Квиллинг». Материалы и инструменты для квиллинга. Приемы квиллинга.	1		квиллинг маркер
2	Выполнение эскиза панно «Рябиновое ожерелье».		1	роллы
2.1	Изготовление элементов и основы. Т.Б. при работе с ножницами.		1	
2.2	Изготовление панно «Рябиновое ожерелье». Т.Б. при работе с клеем.		1	
3	Выполнение эскиза к часам «Ягодное поле».		1	скручивание
3.1	Изготовление элементов и основы. Т.Б. при работе с ножницами.		1	
3.2	Изготовление панно «Ягодное поле». Т.Б. при работе с клеем.		1	
4	Выполнение эскиза вазы.		1	шаблон пинцет
4.1	Изготовление элементов и основы. Т.Б. при работе с ножницами.		2	
4.2	Изготовление вазы. Т.Б. при работе с клеем и пинцетом.		1	
5	Введение в изучении техники росписи ткани «Батик».	1		батик панно
6	Выполнение эскиза к панно «Рыбки».		1	Подрамник Резерв краситель
6.1	Натягивание ткани на раму. Нанесение резерва. Т.Б. при работе с резервом.		1	
6.2	Роспись ткани. Т.Б. при работе с красителями.		2	
6.3	Оформление готового панно «Рыбки».		1	
7	Выполнение эскиза к панно «Маки».		1	креп - сатин шелк
7.1	Натягивание ткани на раму. Нанесение резерва. Т. Б. при работе с резервом.		1	
7.2	Роспись ткани. Т.Б. при работе с красителями.		2	
7.3	Оформление готового панно «Маки».		1	
8	Введение в изучении техники «Гильоширование». Материалы и инструменты для гильоширования.	1		электро выжигатель
9	Технология изготовления воротника.	1	1	шаблон
9.1	Изготовления эскиза воротника.		3	
9.2	Изготовление воротника. Т.Б. при работе с выжигателем.			
10	Технология изготовления салфетки «Цветочный мотив».	1	1	эскиз
10.1	Изготовление эскиза салфетки.		3	
10.2	Изготовление салфетки «Цветочный мотив». Т.Б. при работе с выжигателем.			
11	Выставка работ		1	
		5	29	

Итого:	34	
--------	----	--

### Третий год обучения.

На изучение курса отведено пять лет обучения по 34 часа в год, т.е. по 1 часу в неделю. Программа составлена для возраста учащихся 8-12 лет.

#### Вводное занятие (1 ч.)

Введение в изучении техники «Квиллинг». Материалы и инструменты для квиллинга. Приемы квиллинга.

#### Изделие: панно «Ромашки» (5 ч.)

Выполнение эскиза панно «Ромашки». Изготовление элементов и основы. Изготовление панно «Ромашки».

#### Изделие: панно «Подсолнухи» (5 ч.)

Выполнение эскиза к панно «Подсолнухи». Изготовление элементов и основы. Изготовление панно «Подсолнухи».

#### Вводное занятие (1 ч.)

Введение в изучении техники росписи ткани «Батик».

#### Изделие: панно «Шмель» (5 ч.)

Выполнение эскиза к панно «Шмель». Натягивание ткани на раму. Нанесение резерва. Роспись ткани. Оформление готового панно «Шмель».

#### Изделие: панно «Стрекоза» (5 ч.)

Выполнение эскиза к панно «Стрекоза». Натягивание ткани на раму. Нанесение резерва. Роспись ткани. Оформление готового панно «Стрекоза».

#### Вводное занятие (1 ч.)

Введение в изучении техники «Гильоширование». Материалы и инструменты для гильоширования.

#### Изделие: воротник (5 ч.)

Технология изготовления воротника. Изготовление эскиза воротника. Изготовление воротника.

#### Изделие: салфетка «Фиалки» (5 ч.)

Технология изготовления салфетки «Фиалки». Изготовление эскиза салфетки. Изготовление салфетки «Фиалки».

#### Выставка работ (1ч.)

### Учебно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		Словарь
		теоретических	практических	
1	Введение в изучение техники «Квиллинг». Материалы и инструменты для квиллинга. Приемы квиллинга.	1		квиллинг маркер
2	Выполнение эскиза панно «Ромашки».		1	Роллы

2.1	Изготовление элементов и основы. Т.Б. при работе с ножницами.		2	шаблон
2.2	Изготовление панно «Ромашки». Т.Б. при работе с клеем.		2	
3	Выполнение эскиза к панно «Подсолнухи».		1	скручивание
3.1	Изготовление элементов и основы. Т.Б. при работе с ножницами.		2	пинцет
3.2	Изготовление панно «Подсолнухи». Т.Б. при работе с клеем.		2	
4	Введение в изучении техники росписи ткани «Батик».	1		батик панно
5	Выполнение эскиза к панно «Шмель».		1	подрамник
5.1	Натягивание ткани на раму. Нанесение резерва. Т.Б. при работе с резервом.		1	резерв
5.2	Роспись ткани. Т.Б. при работе с красителями.		2	краситель
5.3	Оформление готового панно «Шмель».		1	
6	Выполнение эскиза к панно «Стрекоза».		1	креп - сатин
6.1	Натягивание ткани на раму. Нанесение резерва. Т. Б. при работе с резервом.		1	шелк
6.2	Роспись ткани. Т.Б. при работе с красителями.		2	
6.3	Оформление готового панно «Стрекоза».		1	
7	Введение в изучении техники «Гильоширование». Материалы и инструменты для гильоширования.	1		Электро выжигатель
8	Технология изготовления воротника.	1		шаблон
8.1	Изготовление эскиза воротника.		1	
8.2	Изготовление воротника. Т.Б. при работе с выжигателем.		3	
9	Технология изготовления салфетки «Фиалки».	1		эскиз
9.1	Изготовление эскиза салфетки.		1	
9.2	Изготовление салфетки «Фиалки». Т.Б. при работе с выжигателем.		3	
10	Выставка работ		1	
		5	29	
	Итого:	34		

### **Четвертый год обучения.**

На изучение курса отведено пять лет обучения по 34 часа в год, т.е. по 1 часу в неделю. Программа составлена для возраста учащихся 8-12 лет.

#### **Вводное занятие (1 ч.)**

Введение в изучении техники «Квиллинг». Материалы и инструменты для квиллинга. Приемы квиллинга.

#### **Изделие: панно «Бабочки» (5 ч.)**

Выполнение эскиза панно «Бабочки». Изготовление элементов и основы. Изготовление панно «Бабочки».

#### **Изделие: панно «Православный храм» (5 ч.)**

Выполнение эскиза к панно «Православный храм». Изготовление элементов и основы. Изготовление панно «Православный храм».

#### **Вводное занятие (1 ч.)**

Введение в изучении техники росписи ткани «Батик».

#### **Изделие: панно «Подсолнухи в вазе» (5 ч.)**

Выполнение эскиза к панно «Подсолнухи в вазе». Натягивание ткани на раму. Нанесение резерва. Роспись ткани. Оформление готового панно «Подсолнухи в вазе».

#### **Изделие: панно «Мост» (5 ч.)**

Выполнение эскиза к панно «Мост». Натягивание ткани на раму. Нанесение резерва. Роспись ткани. Оформление готового панно «Мост».

#### **Вводное занятие (1 ч.)**

Введение в изучении техники «Гильоширование». Материалы и инструменты для гильоширования.

#### **Изделие: брошь (5 ч.)**

Технология изготовления броши. Изготовление эскиза броши. Изготовление броши.

#### **Изделие: салфетка «Розы» (5 ч.)**

Технология изготовления салфетки «Розы». Изготовление эскиза салфетки. Изготовление салфетки «Розы».

#### **Выставка работ (1ч.)**

### Учебно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		Словарь
		теоретических	практических	
1	Введение в изучение техники «Квиллинг». Материалы и инструменты для квиллинга. Приемы квиллинга.	1		квиллинг маркер
2	Выполнение эскиза панно «Бабочки».		1	роллы
2.1	Изготовление элементов и основы. Т.Б. при работе с ножницами.		2	
2.2	Изготовление панно «Бабочки». Т.Б. при работе с клеем.		2	
3	Выполнение эскиза к панно «Православный храм».		1	скручивание
3.1	Изготовление элементов и основы. Т.Б. при работе с ножницами.		2	
3.2	Изготовление панно « Православный храм». Т.Б.		2	
4	Введение в изучении техники росписи ткани «Батик».	1		батик панно
5	Выполнение эскиза к панно «Подсолнухи в вазе».		1	подрамник резерв краситель
5.1	Натягивание ткани на раму. Нанесение резерва. Т.Б. при работе с резервом.		1	
5.2	Роспись ткани. Т.Б. при работе с красителями.		2	
6	Выполнение эскиза к панно «Мост».		1	креп - сатин шелк
6.1	Натягивание ткани на раму. Нанесение резерва. Т. Б. при работе с резервом.		1	
6.2	Роспись ткани. Т.Б. при работе с красителями.		2	
6.3	Оформление готового панно «Мост».		1	
7	Введение в изучении техники «Гильоширование». Материалы и инструменты для гильоширования.	1		электровыжигатель
8	Технология изготовления броши.	1		шаблон
8.1	Изготовления эскиза броши.		1	
8.2	Изготовление броши. Т.Б. при работе с выжигателем.		3	
9	Технология изготовления салфетки «Розы».	1		эскиз
9.1	Изготовление эскиза салфетки.		1	
9.2	Изготовление салфетки «Розы». Т.Б. при работе с выжигателем.		3	
10	Выставка работ		1	

		5	29	
	Итого	34		

### Пятый год обучения.

На изучение курса отведено пять лет обучения по 34 часа в год, т.е. по 1 часу в неделю. Программа составлена для возраста учащихся 8-12 лет.

#### Вводное занятие (1 ч.)

Введение в изучении техники «Квиллинг». Материалы и инструменты для квиллинга. Приемы квиллинга.

#### Изделие: панно «Павлин» (5 ч.)

Выполнение эскиза панно «Павлин». Изготовление элементов и основы. Изготовление панно «Павлин».

#### Изделие: панно «Цветочная композиция» (5 ч.)

Выполнение эскиза к панно «Цветочная композиция». Изготовление элементов и основы. Изготовление панно «Цветочная композиция».

#### Вводное занятие (1 ч.)

Введение в изучении техники росписи ткани «Батик».

#### Изделие: панно «Натюрморт» (5 ч.)

Выполнение эскиза к панно «Натюрморт». Натягивание ткани на раму. Нанесение резерва. Роспись ткани. Оформление готового панно «Натюрморт».

#### Изделие: панно «Одуванчики» (5 ч.)

Выполнение эскиза к панно «Одуванчики». Натягивание ткани на раму. Нанесение резерва. Роспись ткани. Оформление готового панно «Одуванчики».

#### Вводное занятие (1 ч.)

Введение в изучении техники «Гильоширование». Материалы и инструменты для гильоширования.

#### Изделие: салфетка «Маковое поле» (5 ч.)

Технология изготовления воротника. Изготовления эскиза воротника. Изготовление воротника.

#### Изделие: панно «Весна» (5 ч.)

Технология изготовления панно «Весна». Изготовление эскиза панно. Изготовление панно «Цветочный мотив».

#### Выставка работ (1ч.)

### Учебно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		Словарь
		теоретических	практических	
1	Введение в изучение техники «Квиллинг». Материалы и инструменты для квиллинга. Приемы квиллинга.	1		квиллинг маркер

2	Выполнение эскиза панно «Павлин».		1	роллы
2.1	Изготовление элементов и основы. Т.Б. при работе с ножницами.		2	
2.2	Изготовление панно «Павлин». Т.Б. при работе с клеем.		2	
3	Выполнение эскиза к панно «Цветочная композиция».	1		скручивание
3.1	Изготовление элементов и основы. Т.Б. при работе с ножницами.		2	
3.2	Изготовление панно «Цветочная композиция». Т.Б. при работе с клеем.		2	
4	Введение в изучении техники росписи ткани «Батик».	1		батик панно
5	Выполнение эскиза к панно «Натюрморт».		1	подрамник
5.1	Натягивание ткани на раму. Нанесение резерва. Т.Б. при работе с резервом.		1	резерв
5.2	Роспись ткани. Т.Б.-при работе с красителями.		2	краситель
5.3	Оформление готового панно «Натюрморт».		1	
6	Выполнение эскиза к панно «Одуванчики».		1	креп - сатин
6.1	Натягивание ткани на раму. Нанесение резерва. Т. Б. при работе с резервом.		1	шелк
6.2	Роспись ткани. Т.Б. при работе с красителями.		2	
6.3	Оформление готового панно «Одуванчики».		1	
7	Введение в изучении техники «Гильоширование». Материалы и инструменты для гильоширования.	1		электровыжигатель
8	Технология изготовления салфетки «Маковое поле».	1		Точки-уколы
8.1	Изготовление эскиза салфетки.		3	
8.2	Изготовление салфетки «Маковое поле». Т.Б. при работе с выжигателем.			
9	Технология изготовления панно «Весна»		1	эскиз
9.1	Изготовление эскиза панно.		1	
9.2	Изготовление панно «Цветочный мотив». Т.Б. при работе с выжигателем.		3	
10	Выставка работ		1	
		5	29	
Итого:		34		

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи кружка «Секреты мастерства» .....	6
Основные понятия и термины, используемые в программе.....	7
Основные требования к знаниям, умениям, навыкам.....	7
Содержание программы.....	8
Первый год обучения.....	12
Второй год обучения.....	13
Третий год обучения.....	16
Четвертый год обучения.....	18
Пятый год обучения.....	20
Литература .....	24



## **Литература, использованная при составлении программы**

1. Андрианова Т.Н. Макарова И.О. «Декоративное выжигание по ткани». -ХТБ.: Питер, 2005.
2. Перевезенцева Л.Н. « 100 рисунков для машинной вышивки»,- Москва, 1991.
3. Хрипкова Г.А. Колесов Д.В. «Вышивка».- Москва, - 2001.
4. Леонова Е.Н. Кузнецов Ю.Н. «Учимся вышивать гладью». - Минск, 2000
5. Терешкович Т.А. «Петелька за петелькой».- Москва, 1996
6. Журнал «Крестьянка» №5, 2006
7. Журнал «Лиза» №8, 2005
8. Журнал «Лиза» №12, 2004
9. Журнал «Девчонки и мальчишки» №5, 2008
10. Грошенко И.А. «Занятия изобразительным искусством в специальной коррекционной школе».- М, 1995
11. Гаврина С.Е. «Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать».- Ярославль Академия развития, 2005
- 1.1 Евладова Е. «Пути развития внеурочной работы и дополнительного образования в современной школе».- Классный руководитель.№6, 2006
13. Давыдова Ю. « Роспись по шелку».-Ростов-на-Дону ; Феникс, 2006
14. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. «Шелковые картины в технике холодного батика»,- Ростов-на-Дону; Феникс, 2007
15. Жалобчук А.Я. «Подарки из батика»,- Сталкер, 2004
16. Синеглазова М.О. «Батик». -М, 2004
17. Менди Саутен. «Роспись по шелку. Руководство для начинающих». Ростов-на- Дону, Феникс, 2005
18. Анна Зайцева «Искусство квиллинга: магия бумажных лент». - М.: Эксмо, 2011
19. Е.А.Бойко «Квиллинг или бумажная филигрань». - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010.
20. Интернет - ресурсы

## **Литература для учащихся**

1. Журнал «Крестьянка» №5, 2006
2. Журнал «Лиза» №8, 2005
3. Журнал «Лиза» №12, 2004
4. Журнал «Девчонки и мальчишки» №5, 2008
5. Андрианова Т.Н. Макарова И.О. «Декоративное выжигание по ткани»,- ХТБ.: Питер, 2005
6. Перевезенцева Л.Н. « 100 рисунков для машинной вышивки».- Москва, 1991
7. Журнал «Девчонки и мальчишки», №7, 2009
8. Журнал «Девчонки и мальчишки», №2, 2010
9. Милейко В. «Весёлый калейдоскоп». - Лениздат, 1989
- Ю.Нехотина Т.М. «Русские узоры». -М, 1987
- 11 .Ярина Н.А. «Хохломская роспись». -М, 1988
- 12 .Совина Н.П. «Гжель». - Феникс, М, 1989
- 13,Скребцова Т.О. «Соленое тесто: идеи для интерьера». - Ростов-на-Дону, 2006.
- 14 .Раскраска «Штриховка-дорисовка». - Дом «Литера», 2007
- 15 .Журнал «Делай сам» №8-9, 2006

- 16 .Журнал «Делай сам» № 3-5, 2008
- 17 .Ю.Давыдова «Роспись по шелку» -Ростов-на-Дону ; Феникс, 2006
- 18 .Т.О. Скребпова Т.О. «Шелковые картины в технике холодного батика».- Ростов-на-Дону; Феникс, 2007
- 19 .Раскраски для детей.
18. Анна Зайцева «Искусство квиллинга: магия бумажных лент». - М.: Эксмо, 2011
19. Е.А.Бойко «Квиллинг или бумажная филигрань». - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010

